

Администрация Богородского муниципального округа  
Нижегородской области Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Школа №7»

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
От «30» 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор Савельева  
«08» 08 2023 г. /ФИО/  
«08» 08 2023 г.  


Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Театральная студия «Персонаж»»

Возраст обучающихся: 7 -18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гудков В.Ф.

педагог доп. образования

г. Богородск, 2023г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Персонаж»» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения программы – разноуровневая – 1 год - начальный уровень, 2 год – базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями и развития дополнительного образования детей и в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р, Распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016г. №326-р(ред.от30марта2018г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», Порядком организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09ноября 2018г.№196).

**Актуальность и отличительные особенности** программы определяются необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненными профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене -это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный человек должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою

деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтными доброжелательным по отношению к окружающим).

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии– овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Программа имеет **художественную направленность**

**Уровень освоения:** разноуровневая – 1 год начальный уровень, 2 год – базовый, 3 год – профессиональный

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7 -18 лет. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию младшего школьника, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области театрального искусства и раскрытие творческих способностей детей посредством театрализованной постановки.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- Дать основы театрального искусства;
- Сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности

**Метапредметные:**

- Развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- Развить навыки коллективного взаимодействия.
- Развивать творческие артистические способности;
- Развить коммуникативные и организаторские качества;
- Развить ораторское мастерство.
- **Личностные:**
- Воспитывать социальную активность личности обучающегося
- Воспитывать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Срок реализации программы:** рассчитана 3 года.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет

1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 216 часов

**Режим занятий.**

1 - 2 год обучения - 1 раза в неделю по 90 минут

3 год обучения – 3 раза в неделю по 90 минут

**Формы организации занятий:**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы Zoom, записи/трансляции лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый обучающийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и областных конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения-эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса.

Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого обучающегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

### **Прогнозируемые результаты**

#### ***Предметные:***

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта. Будут уметь:
- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

#### ***Личностные:***

- Готовность и способность к саморазвитию;
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- Иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- Иметь мотивацию к творческой самореализации;
- Доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Проявление инициативы;
- Коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах
- способность к саморазвитию;
- способность иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

**Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

**Способы определения результативности освоения программы:**

тестирование, анкетирование, диагностика, основанная на наблюдениях педагога.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Отчётный показ спектакля
2. Участие в конкурсах различного уровня
3. Открытые занятия;
4. Праздники, фестивали.

**Партнерами в реализации программы** выступают Управление образования и молодежной политики администрации Богородского муниципального округа Нижегородской области, МБУДО «ЦВР», МБУ «Городской дом культуры», Богородский экспериментальный театр, учебный театр Нижегородского театрального училища.

## 2. Учебный план

**1 год обучения – 72 часа**

№п/п	Разделы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство	2	1	1
2	Кукольный театр.	6	2	4
3	Театр рук	6	2	4
4	Клоунада	6	2	4
5	Театр одного актера	6	2	4
6	Сценическая речь	10	2	8
7	Сценическое движение	10	2	8
8	Актерское мастерство. Пантомима	8	2	6
9	Грим	6	2	4
10	Проектная деятельность	10	2	8
11	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

**2 год обучения – 72 часа**

№п/п	Разделы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Понятие о театральном искусстве</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1	Театральные термины, ТБ	2	2	0
1.2.	Виды театральных постановок	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Дыхание	2	1	1
2.2.	Артикуляция	2	0	2
2.3.	Дикция	2	0	2
2.4.	Интонационная читка	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1.	Ритмопластика	4	1	3
3.2.	Координация	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

4.1.	Сценическое внимание	2	1	1
4.2.	Беспредметное действие	2	1	1
4.3.	Характер персонажа	2	1	1
4.4.	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
5.1.	Выбор произведения	4	1	3
5.2.	Читка произведения	6	0	6
5.3.	Постановка интонаций	4	1	3
5.4.	Работа над образами	4	2	2
5.5.	Репетиции отдельных сцен	6	0	6
5.6.	Художественное оформление	4	1	3
5.7.	Соединение частей	6	0	6
<b>6.</b>	<b>Выпуск спектакля</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
6.1.	Генеральные репетиции	2	0	2
6.2.	Подготовка афиши	2	0	2
6.3.	Разработка программки и билетов	2	0	2
6.4.	Анонс спектакля	2	0	2
6.5.	Премьера спектакля	2	0	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

**3 год обучения – 216 часов**

№п/п	Разделы. Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Понятие о театральном искусстве</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1.	Театральные термины, ТБ	2	2	0
1.2.	Виды театральных постановок	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Дыхание	4	1	1
2.2.	Артикуляция	4	0	2
2.3.	Дикция	4	0	2
2.4.	Интонационная читка	4	1	1
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>



3.1.	Ритмопластика	8	1	3
3.2.	Координация	8	1	3
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1.	Сценическое внимание	4	1	1
4.2.	Беспредметное действие	4	1	1
4.3.	Характер персонажа	4	1	1
4.4.	Предлагаемые обстоятельства	4	1	1
<b>5.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
5.1.	Выбор произведения	6	1	3
5.2.	Читка произведения	6	0	6
5.3.	Постановка интонаций	6	1	3
5.4.	Работа над образами	6	2	2
5.5.	Репетиции отдельных сцен	6	0	6
5.6.	Художественное оформление	6	1	3
5.7.	Соединение частей	6	0	6
<b>6.</b>	<b>Выпуск спектакля</b>	<b>122</b>	<b>0</b>	<b>27</b>
6.1.	Генеральные репетиции	95	0	95
6.2.	Подготовка афиши	5	0	5
6.3.	Разработка программки и билетов	5	0	5
6.4.	Анонс спектакля	2	0	2
6.5.	Премьера спектакля	15	0	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

### 3.Содержание программы

#### 1 год обучения:

##### Раздел 1 Вводное занятие.

«Разрешите представиться». Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ. Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

##### Раздел 2.Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол. Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

##### Раздел 3.Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук. Практика: пластика рук. Театральные композиции.

#### **Раздел 4 .Клоунада.**

Теория: знакомство с понятием «клоунада». Практика: упражнения, разучивание композиции.

#### **Раздел 5.Театродногоактера.**

Средства актёрского искусства. Индивидуальность человека. Этюды. Игра одного актёра. Эмоции.

#### **Раздел 6. Сценическая речь**

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

#### **Раздел 7.Сценическое движение.**

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### **Раздел 8. Актёрское мастерство. Пантомима**

Средства актёрского искусства. Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

#### **Раздел 9. Грим.**

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима. Практика: приемы накладывания грима. Сказочный грим. Старческий грим.

#### **Раздел 10. Проектная деятельность.**

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. Практика: написание проекта.

#### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Понятие о театральном искусстве**

#### **Тема 1.1 Театральные термины**

**Т е о р и я:**

Знакомство с театральной терминологией, словарь театральных терминов, «Что такое театр?» «Атмосфера спектакля» «Правила поведения в театре» «Какого быть актером» и др.

#### **Тема 1.2 Виды театральных постановок**

**Т е о р и я:**

Знакомство с жанровыми направлениями спектаклей. (Драма, трагедия, комедия, фарс, детские сказки, моно-спектакли, театр теней, кукольные спектакли, пантомима, мюзикл и др).

### **Раздел 2. Сценическая речь**

#### **Тема 2.1 Дыхание**

**Т е о р и я:**

- виды дыхания
- правила выполнения дыхательной гимнастики

**П р а к т и к а:**

- выполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики
- пение

#### **Тема 2.2 Артикуляция**

**Т е о р и я:**

- понятие «Артикуляция»,
- энергия звука,
- правила выполнения артикуляционной гимнастики,

**П р а к т и к а:**

- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики
- упражнение на снятие зажимов речевого аппарата

#### **Тема 2.3 Дикция**

**Т е о р и я:**

- понятие «Дикция»
- гласные и согласные звуки
- правила выполнения упражнений на дикцию

**П р а к т и к а:**

- голосовые упражнения на гласные и согласные звуки
- скороговорки

#### **Тема 2.4 Интонационная читка**

**Т е о р и я:**

- понятие "Интонация"
- виды интонаций

**П р а к т и к а:**

- чтение пьесы по ролям с разной интонацией

### **Раздел 3. Сценическое движение**

### **Тема 3.1 Ритмопластика**

Т е о р и я:

- правила выполнения упражнений под музыку

П р а к т и к а:

- комплекс танцевальных упражнений
- ритмическая гимнастика
- снятие мышечных зажимов

### **Тема 3.2 Координация**

П р а к т и к а:

- упражнения на координацию движений
- размещение и движение по сценической площадке

## **Раздел 4. Актерское мастерство**

### **Тема 4.1 Сценическое внимание**

Т е о р и я:

- понятие сценического внимания
- виды сценического внимания
- фантазия и воображение

П р а к т и к а:

- упражнения на развитие сценического внимания и воображения

### **Тема 4.2 Беспредметное действие**

Т е о р и я:

- понятие «Беспредметное действие»

П р а к т и к а:

- этюды на память физических действий

### **Тема 4.3 Характер персонажа**

Т е о р и я:

- понятие "актерская тетрадь"
- приемы и способы работы над образом

### **Тема 4.4 Предлагаемые обстоятельства**

Т е о р и я:

- понятие «предлагаемые обстоятельства»
- понятие "оценка", "пристройка"

П р а к т и к а:

- поведение персонажа в тех или иных обстоятельствах
- прослеживание логики действий
- тренинг оценка - пристройка

## **Раздел 5. Постановка спектакля**

### **Тема 5.1 Выбор произведения из предложенного руководителем списка**

Т е о р и я:

- озвучивание списка произведений с содержанием «о чем пьеса»

П р а к т и к а:

- обсуждение материала
- выбор одного произведения

### **Тема 5.2 Читка произведения**

П р а к т и к а:

- пробная читка
- распределение ролей
- чтение по ролям
- окончательное распределение ролей

### **Тема 5.3 Постановка интонаций**

**П р а к т и к а:**

- проба интонаций
- правка интонаций преподавателем

### **Тема 5.4 Работа над образами**

**П р а к т и к а:**

- выписать ключевые моменты поведения героя в пьесе
- составить собственное впечатление о персонаже
- составить и записать историю жизни персонажа до событий пьесы
- выявить главную задачу персонажа и способы, которыми он пытается ее решить
- выучивание текста роли
- придумать персонажу привычки, манеру говорить, походку, и т.д
- разработка костюма персонажа
- грим персонажа

### **Тема 5.5 Репетиция отдельных сцен спектакля**

**П р а к т и к а:**

- постановка мизансцен
- репетиции отрывков с выученным текстом роли
- индивидуальные репетиции на закрепление образа
- формирование целостности отрывка

### **Тема 5.6 Художественное оформление спектакля**

**П р а к т и к а:**

- разработка декораций
- подбор музыки к спектаклю
- установка осветительных приборов и проба освещения сцен

### **Тема 5.7 Соединение частей спектакля**

**П р а к т и к а:**

- привыкание к костюмам персонажей
- проработка начала спектакля (от открывания занавеса)
- проработка финала спектакля (до поклонов и закрытия занавеса)
- соединение частей спектакля

## **Раздел 6. Выпуск спектакля**

### **Тема 6.1 Генеральные репетиции**

**Т е о р и я:**

- внесение поправок в игру актеров на прошлых репетициях

**П р а к т и к а:**

- прогоны спектакля с музыкой и освещением в декорациях и костюмах
- показы спектакля от начала до конца с видео-фиксацией действия
- просмотр видеоматериала педагогом и запись поправок для актеров и техников

### **Тема 6.2 Подготовка афиши спектакля**

П р а к т и к а:

- переодевание и гримирование актеров
- фотографирование персонажей
- создание афиши спектакля

### **Тема 6.3 Разработка программки спектакля и пригласительных билетов**

П р а к т и к а:

- создание программки,
- создание билетов спектакля их
- печать программки и билетов и их резка

### **Тема 6.4 Анонс спектакля**

П р а к т и к а:

- размещение распечатанной афиши в специально отведенных местах
- размещение анонсов в социальных сетях в интернете

### **Тема 6.5 Премьера спектакля**

Т е о р и я:

- внесение поправок в игру актеров на репетициях
- настрой перед показом

П р а к т и к а:

- подготовка декораций к началу спектакля
- переодевание и гримирование актеров
- демонстрация спектакля и аттестационное наблюдение с видео-фиксацией

## **4. Календарный учебный график к программе «Театральная студия «Персонаж»» на 2023 - 2024 учебный год**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, объём реализации программы 72 часа.

Начало обучения по программе – 01.10.2023 г.

Реализация программы продолжается и в каникулярный период

## **5. Формы контроля, аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

### **1. Входной контроль**

Проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств.

Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения

**2. Промежуточный контроль** осуществляется в виде инсценировок, театральных постановок, показов, выступлений, написания и защиты проектов по мере освоения разделов программы. Оценка результативности освоения программы заносится в лист результативности каждого ребенка.

### *Критерии оценки выступления и результативности*

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

высокий-3б,

средний 2б

низкий -1б

### **3. Итоговый контроль.**

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года(май) обучения по программе. Параметры оцениваются по критериям предметных и личностных результатов.

### **6. Оценочный материал**

<b>Критерии оценки предметных результатов</b>			
<b>Критерии</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Минимальный</b>
	<b>3 балл</b>	<b>2 балл</b>	<b>1 балл</b>
Теоретические знания	обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	объём усвоенных знаний составляет более ½	Обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой
Владение специальной терминологией	Обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять	обучающийся знает все термины, но не применяет	Обучающийся знает не все термины
Практические умения и навыки	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	знает все термины, но не применяет	Обучающийся знает не все термины

Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
Творческие навыки:	Выполняет практические задания с элементами творчества	Выполняет в основном задания на основе образца	Обучающийся в состоянии и выполнять лишь простейшие практические задания педагога
<b>Критерии оценки Метапредметные результаты</b>			
Учебное сотрудничество	Проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимного уважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной	Пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации
Самоконтроль	Обучающийся способен организовать свою деятельность и оценить результаты, планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих	Слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату –



	организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия	действиях и выводах	
Информационная культура	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки)	Не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала
<b>Критерии оценки личностных результатов</b>			
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других	активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая

<p>Коммуникативные навыки, умение общаться</p>	<p>Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией</p>	<p>Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога</p>	<p>Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает</p>
<p>Ответственность, самостоятельность, дисциплированность</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля</p>	<p>выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля</p>	<p>неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей</p>
<p>Креативность, склонность к исследовательской деятельности</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность</p>	<p>может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, новым использует традиционные способы решения –</p>	<p>может работать в исследовательско - проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, новом использует традиционные способы</p>

**Обработка интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:**

**Предметные** (общая сумма баллов)

13-15баллов-высокийуровень,

8-12баллов– средний уровень,

5-7баллов–минимальный уровень

**Метапредметные** (общая сумма баллов)

8-9баллов-высокийуровень,

6-7баллов–средний уровень,

3-5баллов–минимальный уровень

**Личностные** (общая сумма баллов)

13-16 баллов высокий уровень,

9-12 баллов–средний уровень,

4-8 баллов–минимальный уровень

## **7. Методическое обеспечение**

**1. Информационное обеспечение программы** представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки ,тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

**2. Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:**

- правила техники безопасности на занятиях,
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива

**3. Контрольно-измерительные материалы** (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты)

**4. Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы.** Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно -ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернеттехнологии, кейс-технологии). Интернет технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения. Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МБОУ «Школа №7» в актовом зале на сценической площадке. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

### **8. Кадровое обеспечение**

МБОУ «Школа №7» укомплектована кадрами, а именно педагог дополнительного образования имеющий первую квалификационную категорию для решения задач, определенных программой.

Должностные инструкции, содержат конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников образовательной организации в соответствии с «Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих» и требованиями Профессионального стандарта.

Формами повышения квалификации являются: курсы переподготовки, курсовая подготовка, участие в конференциях, обучающих семинарах и мастер-классах по отдельным направлениям реализации основной образовательной программы, дистанционное образование, участие в различных педагогических проектах, создание и публикация методических материалов.

### **9. Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и инвентарь:

- Ноутбук
- Микшерный пульт для подключения к ПК
- Переносные светильники
- Устройства видео и фото фиксации
- Вокальный радиомикрофон
- Активная трехполосная акустическая система
- Костюмы
- Дым-машина

## 10. Информационное обеспечение

### Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г.№474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018N196(ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г.№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г.N298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р(ред. от 30.03.2020).
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г.№16).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018года№16).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021г.№АБ-1898/06«О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Методические рекомендации по разработке (составлению)дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы ГБОУ ДПОНИРО.

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №

28 "Обутверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

14. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ «Школа №5».

#### **Литература для педагога**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л.Алянский.– М.:АРКТИ,2018.
2. Барышева Т.А Шекалов В.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-нД:Феникс, 2016г.
3. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2020.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2016.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2018
6. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей /И.А.Генералова.–М.:Баласс,2020.
7. Голосова Е. Уроки актёрского мастерства .[электронный ресурс]М.:Искусство,2013.
8. Голубовский Б. Актер–самостоятельный художник: Методическое пособие// Я, 2018
9. Полищук В.,Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникально есобраниетренингов.– М.: Издательство«АСТ»,2017. –789 с.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Безымянная О.В. Школьный театр.–М.:Рольф, 2016.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.:ГИТИС,2018.
3. Искусство режиссуры. XXвек. М.:Артист.Режиссер.Театр.,2018.
4. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [электронный ресурс]– М.:Издательство АСТ, 2016.
5. Овдиенко Г.Г.,Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. М.: Издат-школа2019.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок.–СПб.:Детство-Пресс,2016.
7. Чурзина Н.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра.– М.:Аст;СПб.:Сова,2007.